



Motivwelt am Meer 16



Leichte Stativ 92

Portfolio

Bei Touristenattraktionen stören oft Menschen auf dem Bild. Lars van den Brink dreht den Spieß um und nutzt die omnipräsenten Touristen als schmückendes Beiwerk.

8 Portfolio Lars van den Brink

Motivwelt am Meer

Küstenlandschaften bieten eine Fülle an Motiven mit fotografischem Suchtpotenzial. Thomas Hinze zeigt, wie sich Dünen, Felsen, Strandgut und Wellen in Szene setzen lassen.

16 Fotografieren am Meer

Mit dem Schiff unterwegs

Pavel Kaplun hat sich für uns auf See begeben und beweist, dass es nicht nur in den Häfen vieles zu entdecken gibt, sondern sich auch die imposanten Kreuzfahrtschiffe selbst als Motiv anbieten.

34 Fotografieren auf Kreuzfahrt

Ratgeber Fotobuch

Drucken oder belichten? Hard- oder Softcover? Matt oder Hochglanz? Wir geben Entscheidungshilfen und Hintergrundinformationen, damit Ihr Fotoprojekt den Weg zum passenden Fotobuchanbieter findet.

40 Das bieten Fotobücher

Vollformat gegen APS-C-Sensor

Die Canon 5D Mark IV tritt als Vertreter für das Vollformat gegen die APS-C-Modelle Fujifilm X-T2 und Sigma sd Quattro an. Diese rütteln mit ihrem speziellen Sensordesign am Hoheitsanspruch des Vollformats.

58 EOS 5D Mk IV gegen X-T2 und sd Quadro

Digiskopie

Viele Naturbeobachter fotografieren lieber mit kompakten Spektiven als mit schweren Teleobjektiven. Auch für Fotografen ist die Digiskopie reizvoll, sie müssen aber grundlegend umdenken.

76 Fotografieren mit Spektiven

Test: Acht leichte Stativ

Wir haben kompakte Stativ auf ihre Stabilität und Reisetauglichkeit getestet.

92 Acht kompakte Stativ im Test

Fototouren extrem

Dem harten Praxiseinsatz sind selbst Profimodelle nicht immer gewachsen, wie Claus Possberg auf seinen Motorradreisen rund um den Globus feststellt. Er berät, wie man Gefahren für Fotograf und Gerät möglichst vermeidet.

106 Kameras im Extremeinsatz



Fototouren extrem 106

Hyperrealistisch fotografieren

Ein Infrarotfoto mit dem normalen Farbfoto kombiniert zeigt echtfarbige Bilder mit teils dramatischen Lichtstimmungen. In seinem Workshop stellt Ralph Altmann die notwendigen Techniken vor.

128 Infrarot- und Farbbild kombiniert

Produktfotografie für schwierige Motive

Motive wie eine glänzende Perlenkette gehören zu den großen Herausforderungen der Produktfotografie. Schritt für Schritt erfahren Sie, mit welchen Tricks die Herausforderung gelingt.

144 Packshot mit attraktiver Spiegelung

Der Bildschirm als Kulisse

Es gibt viele Wege, ein Modellauto eindrucksvoll in Szene zu setzen. Der Praxisbeitrag demonstriert, wie ein Bildschirm so als passende Kulisse dient, dass sich das Ergebnis kaum von der Realität unterscheidet.

150 Monitorbild als Hintergrund

Mein Freund der Baum

Anhand eines Baumes zeigt Thomas Brotzler fotografische Variationen. Dasselbe Motiv erlaubt unterschiedliche Aussagen.

172 Ein Baum in gestalterischen Variationen

c't Digitale Fotografie 06/2016

INHALT

- 3 Editorial
- 6 Leserforum
- 8 Portfolio Lars van den Brink
- 16 Fotografieren am Meer
- 34 Auf Kreuzfahrt
- 40 Das bieten Fotobücher
- 58 Vollformat gegen APS-C
- 76 Fotografieren mit Spektiven
- 92 Reise-Stativ im Test
- 106 Kameras im Extrem-Einsatz
- 128 Farbfotografie mit Infrarot
- 144 Packshot auf schwarzem Hintergrund
- 150 Monitor-Bild als Fotohintergrund
- 158 Fotowettbewerb: Heimat
- 163 Impressum
- 164 Buchkritiken
- 166 Fotografen-Porträt: Judith Schlüter
- 168 DVD-Inhalt und Aktionen
- 170 Fotostadt Köln
- 172 Mein Freund der Baum
- 178 Vorschau



HEFT-DVD

ISO-Image zum Download:

www.ct.de/digifoto1606